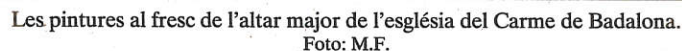


Maria Niubó i Prats és la badalonina que va fer les pintures murals de l'altar major de l'església del Carme de Badalona als anys cinquanta. Niubó, que fa molts anys que viu a Arenys de Mar, explica la distribució de l'obra, que consta de cinc plafons centrals que il·lustren els moments més importants de la vida mariana i els plafons inferiors, que fan referència a les característiques i la història de l'orde carmelitana. L'autora lamenta l'estat actual de les pintures, afectades per goteres.

Les pintures murals de l'església del Carme expressen l'essència de la puresa de l'amor cristià

Maria Niubó i Prats, autora de les pintures, comença el dossier explicatiu del fresc agraïnt el regal de poder pintar l'església a fra Benjamí i al mestre d'ofici Josep Bellavista. L'autora recorda que l'encàrrec de l'obra el va rebre l'any 1956 per un alumne de tercer de l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi, que, a més, era el prior de la Comunitat de Freres Carmelitans de Badalona. L'autora va gaudir d'una llibertat completa a l'hora de crear. Tal com explica, la disposició dels diversos panys de paret, el caràcter del patronatge de l'església i l'ideari de l'orde van facilitar la tria dels temes de representació. Els plafons superiors, un total de cinc, determinats pels arcs ogivals del presbiteri, es destinarien a explicar els cinc moments més importants de la tradició mariana: la Visitació, l'Anunciació, el Naixement de Jesús, l'Assumpció i la Coronació. Els plafons inferiors, de forma rectangular i orientació vertical, farien referència a les característiques i a la història de l'orde carmelitana. Niubó explica que per concretar i plasmar les creences i els sentiments que configuren la fe cristiana i l'orde va creure necessari llegir-se diversos tractats sobre la història de l'orde dels freres carmelitans descalços, de la Bíblia, de la Mare de Déu



Lamenta que el projecte inicial

es va haver de modificar perquè les mides que li va donar el mestre d'obres no van ser ben preses i perquè entre la concepció del projecte i la realització va passar un any. Creu que si hagués de tornar a fer els frescos, «tant el procés formal com l'estilístic anirien per viarany molt diferents; això no significa que negui la validesa actual dels frescos, reeixits, si es té en compte que són l'obra primària d'una artista».

M.F.

Niubó també temia que arran de les obres de reforma que s'han fet a l'església, «els frares decidissin tocar les pintures». El prior de la comunitat, Tomàs Badia, explica que, tot i que s'han fet obres de reforma en l'altar —s'han canviat les rajoles, molt escrotonades i s'ha pintat daurat en el presbiteri—, les pintures «no es tocaran; no ho hem pensat mai, d'emblanquinar-les, ni tampoc de treure-les; el que passa és que no són les més adequades per a una església com aquesta». Pel que fa a les goteres, el pare prior manifesta que el cost és massa alt i que abans hi ha altres prioritats, com el campanar.

Niubó creu que no s'ha valorat prou la seva obra i que és una llàstima que es deixi perdre un fresc en què totes les figures, els animals, els paisatges i natures mortes «van ser dibuixats de memòria, sense consultar cap mena de model»: una obra despullada de futilitats que expressa l'essència de la puresa de l'amor cristià.

L'oferta d'aquesta mostra, a la qual ni el pressupost, de prop de 300 milions de pessetes, ni la contractació d'artistes no està encara definitivament tancada, comptarà amb les actuacions confirmades, a més dels ja esmentats, de Suede, Echoborn, Underworld, Massive Attack, Nineh Cherry, Bad Religion, Robben Ford, Galliano, Sick of it All, Black Grape, A Guy Called Gerald i Girls Against Boys, entre d'altres, en la participació internacional, i El Inquilino Comunista, Ja T'Ho Diré, Umphal-Pal, Albert Pla, Afraid to Speak, Public, Doomsday, The Kill Barbies, Doctor Calypso, Doctor No o Alius, també entre d'altres en l'estatal.

«Prevalen els criteris artístics sobre els comercials», va comentar Neo Sala, en la presentació del festival, per al qual ja s'ha posat a la venda els abonaments d'assistència al preu únic de 10.900 pessetes.

A més de les actuacions de caràcter musical, en el marc del festival també hi haurà representacions de teatre i espectacles d'animació, amb Comediantes, La Fura dels Baus i Marcel·lí Aytúnez, i circ amb el Circ Ca Los Los, Boni & Caroli i L'Orquestra del Crac.

Tots els alcaldes de la comarca estan d'acord amb la celebració del festival, ja que consideren que els ajudarà a promoure l'oferta turística de les seves poblacions. «L'impacte ambiental serà mínim», ha afirmat Carles Isús, alcalde d'Espot.

Per la seva part, Neo Sala va encarregar d'assegurar què el treball de «geòlegs, topòlegs, enginyers hidràulics i altres experts i les consultes dels membres d'organitzacions ecologistes, «no hi ha perill per a la natura» amb aquest festival, que amb el temps, arribarà a celebrar-se «sense cap tipus de rasbar de PVC i amb els generadors funcionant amb energia solar».

El director del festival, que mantindrà les dues primeres setmanes de juliol com a període principal, vol assegurar el futur per a les properes edicions, «mateix lloc», va dir també, «està fent tractes amb el Departament de Governació de la Generalitat de Catalunya per establir-hi «un pla general de seguretat».

BON FILET, S.A.

La Junta General Ordinària d'accionistes d'aquesta Societat, celebrada el dia tretze de març de 1996, va acordar per unanimitat el trasllat de domicili social dins del mateix terme municipal de Banyoles al passeig Generalitat, núm. 22, 1r 2a, cosa que es fa pública per tal de complir el que disposa l'art. 150 de la Llei de Societats Anònimes.

Banyoles, 13 de març de 1996

Signat: Jordi Parés Jou. Conseller Delegat